

Информационно-методическое письмо
«Подготовка и проведение итогового сочинения (изложения)
для выпускников образовательных организаций,
реализующих программы на уровне среднего общего образования,
в 2018-2019 учебном году»

Цыганкова М.Е., зав. отделом русского языка и литературы;
Гурова В.Я., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания;
Мелихова Ю.В., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» № 923 от 05.08.2014 5 декабря 2018 г. выпускники образовательных организаций, реализующих программы на уровне среднего общего образования, будут писать итоговое сочинение (изложение).

Итоговое сочинение (изложение) носит обязательный характер для всех категорий обучающихся и является допуском к ГИА. По желанию итоговое сочинение могут писать выпускники прошлых лет с целью представления его результатов в вузы. Итоговое изложение вправе писать обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды, а также обучающиеся в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа. Для изложения будут предложены тексты повествовательного характера объемом в 360-370 слов.

Тематические направления итогового сочинения разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения под председательством Наталии Солженицыной — президента Русского общественного фонда Александра Солженицына. В рамках направлений будут разработаны конкретные темы сочинений, которые станут известны выпускникам в день проведения итогового сочинения.

Ниже перечислены открытые тематические направления итогового сочинения этого года, примерные темы, а также список художественных произведений, на материале которых могут быть раскрыты темы итогового сочинения.

№	Тематическое направление	Комментарий
1.	«Отцы и дети»	Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения. Рекомендуемые произведения: А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», А.Н. Островский «Гроза», Л.Н. Толстой «Война и мир»,

БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

		М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Родинка», «Чужая кровь», К.Г. Паустовский «Телеграмма», А.Н. Трифонов «Обмен». Примерные темы: 1. Почему возникает дисгармония в отношениях между родителями и детьми? 2. Как вы думаете, вечен ли конфликт поколений? 3. Быть похожим на родителей - это достоинство или недостаток? 4. Что значит преемственность поколений? 5. Возможна ли гармония в отношениях детей и родителей? 6. Быть родителями - это счастье или обязанность? 7. Согласны ли вы с высказыванием А. С. Пушкина «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?
2.	«Мечта и реальность»	Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснотушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям. Рекомендуемые произведения: М.Ю. Лермонтов «Мцыри», Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Шинель», И.А. Гончаров «Обломов», А.П. Чехов «О любви», «Крыжовник», И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», А.М. Горький «На дне». Примерные темы: 1. Что такое «высокая мечта»? 2. Когда реальность разрушает мечту? 3. Почему не все мечты сбываются? 4. В чем суть противоречия между мечтой и реальностью? 5. Когда мечта превращается в цель? 6. Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»? 7. Как вы понимаете высказывание И.А. Крылова «Мечтой тоже надо управлять, а то ее, как корабль без руля, занесет бог весть куда»?
3.	«Мечь и великодушные»	В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «мечь» и «великодушные» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане. Рекомендуемые произведения: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Выстрел», М.Ю. Лермонтов

БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

		«Герой нашего времени», "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М.А. Шолохов «Тихий Дон». Примерные темы: 1. Почему месть разрушает душу? 2. Какого человека можно назвать великодушным? 3. Великодушие – это сила или слабость? 4. Что общего между великодушием и состраданием? 5. Является ли месть проявлением трусости? 6. Всегда ли нужно отказываться от мести? 7. Как Вы понимаете высказывание Николы Шамфора «Великодушие — это не что иное, как сострадание благородного сердца»?
4.	«Искусство и ремесло»	Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу. Рекомендуемые произведения: А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа» Н.В. Гоголь «Портрет», И.С. Тургенев «Певцы», Н.С. Лесков «Левша», В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Примерные темы: 1. В чем разница между ремеслом и искусством? 2. Может ли ремесленник стать художником? 3. Что можно считать подлинным искусством? 4. В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства? 5. Можно ли научиться искусству? 6. Чем настоящее искусство привлекает человека? 7. Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса «Мастерство еще не делает художником»?
5.	«Доброта и жестокость»	Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тя-

	готовящие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения. .Рекомендуемые произведения: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М.Горький «Старуха Изергиль», «На дне», А.И. Куприн «Чудесный доктор», Л.Н. Андреев «Кусака», А.П. Платонов «Юшка», А.И. Солженицын «Матренин двор», Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо». Примерные темы 1. Какими качествами обладает добрый человек? 2. Согласны ли вы с мнением, что доброта лучше красоты? 3. Почему люди бывают жестоки друг к другу? 4. Можно ли оправдать жестокость? 5. Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость? 6. Уместна ли жестокость на войне? 7. Как Вы понимаете слова Л.Н. Толстого: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе»?
--	--

Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления). При составлении тем сочинений учитываются следующие принципы: посильность, точность постановки проблемы, литературоцентричность. Обращаем внимание на то, что темы будут размещены за 15 минут до начала экзамена на сайтах ege.edu.ru, а также на официальном сайте ФГБУ «Федеральный центр тестирования» (rustest.ru), за 20 минут — на сайтах orgcoko.ru, orel-edu.ru.

Продолжительность выполнения итогового сочинения (изложения) составляет **3 часа 55 минут**. Для выпускников с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов продолжительность проведения итогового сочинения (изложения) увеличивается на 1,5 часа.

В первую среду февраля и в первую рабочую среду мая выпускникам предоставляется возможность пересдачи (в т.ч. для пропустивших итоговое сочинение (изложение) по уважительной причине).

Проверять итоговое сочинение (изложение) в Орловской области будут комиссии образовательных организаций в соответствии с критериями оценивания, утвержденными Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (приложение 1, приложение 2).

Результаты итогового сочинения (изложения) — «зачет» или «незачет» — станут основанием для принятия решения о допуске к государственной итоговой аттестации (ГИА). В этом году к проверке допускаются работы, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения», «Объем итогового изложения».

Рекомендуемое количество слов в сочинении – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Рекомендуемое количество слов в изложении – 250-300.

Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания исходного текста и времени, отводимого на всю работу.

Если в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения», «Самостоятельность написания итогового изложения».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если изложение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Итоговое сочинение (изложение), соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям. Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение (изложение) необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

Основные нормативные документы и методические рекомендации по подготовке, организации, проведению и проверке итогового сочинения (изложения) размещены на сайтах ege.edu.ru и www.fipi.ru

(http://fipi.ru/sites/default/files/document/itog_soch/metod_rek_podg_itog_soch_ok.pdf)

**Критерии оценивания итогового сочинения организациями,
реализующими образовательные программы среднего общего образования**

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»)

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

**Критерии оценивания итогового изложения организациями,
реализующими образовательные программы среднего общего образования**

Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение выпускника передать содержание исходного текста.

«Незачет» ставится, если выпускник существенно исказил содержание прочитанного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №2 «Логичность изложения»

Проверяется умение выпускника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«Незачет» ставится, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

Проверяется умение выпускника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«Незачет» ставится, если в изложении совершенно отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Проверяется умение выпускника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«Незачет» ставится, если низкое качество речи, в том числе грубые речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Проверяется грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в изложении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 10 ошибок на 100 слов).

При оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи неслышащих обучающихся, проявляющуюся в «аграмматизмах», которые должны рассматриваться как однотипные и негрубые ошибки.