**I:\Сканеры, планирование\Родионова-1.tif**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Составитель: Кирюникова Е.И.**

.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Часов** | | **Учебник** | **Пособия для учителя и учащихся** |
| **в неделю** | **в год** |
| 10 | 1 | 34 | Учебник: Мировая художественная культура. Для 10-11 классов. Ч.1./ Л.А. Рапацкая – М.: ВЛАДОС, 2008. | Программы курса 10-11 классы – М., «Владос», 2005г |
| 11 | 1 | 34 |

**Аннотация к рабочей программе по МХК (10-11 класс)**

Рабочая программа по мировой художественной культуре 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре 10-11 классах общеобразовательных школ и в соответствии с авторской программой Л.А. Рапацкой.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «МХК» (10-11 класс)**

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны **знать:**

* основные эпохи в художественном развитии человечества;

-культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;

-основные стили и направления в мировой художественной культуре;

-роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;

* особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
* выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
* основные художественные музеи России и мира.

**Уметь:**

-отличать произведения искусства различных стилей;

-показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

-сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;

-пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

-выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Использовать приобретённые знания и умения в жизни.

**Содержание учебного предмета «МХК» (10 класс)**

**Художественная культура Древнего Египта** олицетворение вечности.

Египетская мифология. Тотемизм. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Усыпальница фараона Тутанхамона.

**Художественная культура Древней и средневековой Индии верность традиции.** «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Храмовое зодчество.

**Художественная культура Древнего и средневекового Китая**

Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Подражание природе. Буддизм.

Возведение монастырей. Пагода. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

**Художественная культура Японии**

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Икэбана – «цветы, которые живут». Дворцовые комплексы. Театр кабуки.

**Художественная культура мусульманского Востока**

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть.

Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Иранская классическая поэзия Омар Хайям.

**II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции Античность: колыбель европейской художественной культуры**

Мифология. Человек – носитель природной красоты. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Театральные представления.

**Римская художественная культура. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.**

Библия 3ч. «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира.10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

**Художественная культура европейского Средневековья**

Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль.

**Художественная культура итальянского Возрождения**

Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло.

Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело.

Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии».

**Северное Возрождение**

Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения.

**Художественная культура XVII вв.**

XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини.

**Художественная культура европейского Просвещения.**

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.

**III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)**

Русская средневековая культура. Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы. Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. .Московская Русь. Основатель Троицко -Сергиево монастыря Сергий Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиороаванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

**Русская художественная культура в эпоху Просвещения.**

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс(34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема урока | | Дата проведения | | | Примечание | |
| План | | Факт |
| 1 | | Что изучает МХК. Художественная культура Др. Египта,  олицетворяющая вечность. | |  |  | |  | |
| 2 | | Художественная культура Древней и средневековой Индии. | |  |  | |  | |
| 3-4 | | Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений. | |  |  | |  | |
| 5 | | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой. | |  |  | |  | |
| 6-7 | | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. | |  |  | |  | |
| 8 | | Урок обобщения: «Художественная культура древнего и средневекового Востока». | |  |  | |  | |
| 9-  10 | | Античность: колыбель европейской  художественной культуры | |  |  | |  | |
| 11-  12 | | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия. | |  |  | |  | |
| 13-  14 | | Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. | |  |  | |  | |
| 15-  17 | | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. | |  |  | |  | |
| 18-  19 | | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Тема | |  |  | |  | |
| го-  21 | | Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей. | |  |  | |  | |
| 22-  23 | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. | |  | | |  | |  |
| 24 | Урок обобщения: «Художественная культура Европы: становление христианской традиции». | |  | | |  | |  |
| 25-  26 | Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. | |  | | |  | |  |
| 27-  28 | Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. | |  | | |  | |  |
| 29-  30 | От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. | |  | | |  | |  |
| 31 | Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров. | |  | | |  | |  |
| 32-  33 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. | |  | | |  | |  |
| 34 | Урок обобщения: «Духовно­нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции 9- 18 в.в.». | |  | | |  | |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс(34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата проведения | | Примечание |
| План | Факт |
| 1 | Романтизм в художесвенной культуре Европы 19в. |  |  |  |
| 2 | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма |  |  |  |
| 3 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты |  |  |  |
| 4 | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страза и пессимизма |  |  |  |
| 5 | Мир реальности «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве к 19-20в. |  |  |  |
| 6 | Урок обобщения по теме: основные течения в европейской художественной культуре 19-20в. |  |  |  |
| 7-8 | Русская культура первая половина 19 века |  |  |  |
| 9-10 | Художественная культура пореформенной России |  |  |  |
| 11 | Переоценка ценностей в художественной культуре « серебряного века» |  |  |  |
| 12 | Театр и музыка в начале 19 века |  |  |  |
| 13-14 | Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное |  |  |  |
| 15 | Урок обобщения по теме: «Художественная культура России 19- начала 20в.» |  |  |  |
| 16 | Литературная классика 20 в.: полосы добра и зла |  |  |  |
| 17 | Музыкальное искусство в нотах и без нот |  |  |  |
| 18 | Театр и киноискусство 20 в: культурная дополняемость |  |  |  |
| 19 | Художественная культура Америки: обаяние молодости |  |  |  |
| 21 | Урок обобщения по теме: « Европа и Америка. Художественная культура 20 в.» |  |  |  |
| 22-23 | Социалистическая реализм. Глобальная политизация художественной культуры 20-30 в. |  |  |  |
| 24-24 | Смысл высокой трагедии: образы искусства: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве 2 половины 20в. |  |  |  |
| 25 | тестирование |  |  |  |
| 26-27 | « Русская тема» в советском искусстве периода «оттепели» |  |  |  |
| 28 | Самостоятельная работа по теме: «Русская тема» в советском искусстве 2 половины 20в. |  |  |  |
| 29-30 | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20в. |  |  |  |
| 31 | Урок обобщения по теме: « противоречия в отечественной художественной культуре 20 в. |  |  |  |
| 32 | Итоговое повторение |  |  |  |
| 33-34 | тестирование |  |  |  |