**C:\Users\школа 30 Орел\Desktop\Сканеры, планирование\Родионова-2.tif**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Часов** | | **Учебник** |
| **в неделю** | **в год** |
| 6 | 3 | 102 | Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В. П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература 6 кл. ч. 1,2 М: Просвещение, 2012-2016 |

**Аннотация к рабочей программе по литературе (6 класс)**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программы по литературе для основной школы и с учетом рабочей программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

**Планируемые результаты по учебному предмету «Литература» 6 класс**

**Должны быть сформированы универсальные учебные действия и ключевые предметные умения:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;

- Знать /понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

- читать научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера фрагмент текста и др.;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, Выбрав собственный алгоритм для осуществления анализа;

- на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу);

- на практике определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);

- писать отзывы на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 120 слов) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;

- исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;

- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

- уметь характеризовать темы (вечные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские и др.).

- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

- на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.)

**Содержание программы учебного предмета «Литература» 6 класс**

**Русский фольклор**

Малые жанры фольклора

Пословица как воплощение житейской мудрости, от­ражение народного опыта. Темы пословиц. Афористич­ность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словес­ной игры.

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснян­ки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Древнерусская литература**

Самобытный характер древнерусской литературы. Русские летописи, их особености и источники. Летописцы. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» . Исторические события и народные идеалы в летописных текстах»

**Русская литература XIX в. (первая половина)**

И.И.Дмитриев «Муха»

И. А. Крылов

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей»

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных ка­честв человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

А. С. Пушкин

Стихотворения «И. И. Пущину», «Зимнее ут­ро», « «Зимняя дорога», «Узник» Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Едине­ние красоты природы, красоты человека, красоты жизни и пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни рус­ского поместного дворянства. Образы Дубровского и Трое­курова. Противостояние человеческих чувств и социаль­ных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение кресть­янского бунта. Образ благородного разбойника Владими­ра Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер исто­рии любви Маши и Владимира. Средства выражения ав­торского отношения к героям романа.

Цикл «Повести Белкина». («Выстрел», « Барышня-крестьянка»)Повествование от лица вы­мышленного героя как художественный прием. Отноше­ние рассказчика к героям повести и формы его выраже­ния. Образ рассказчика и автора-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел». Мир русской усадьбы и судьба ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования.

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения «Листок», «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...»,«Три пальмы» «Утес»,

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лер­монтова. Чувство трагического одиночества. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

И.С.Тургенев.

История создания цикла «Записки охотника». Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков.. Групповая характеристика героев рассказа.

**Русская литература XIX в. (вторая половина)**

Ф. И. Тютчев

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело..», «С поляны коршун поднялся...»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. 11араллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...» «Учись у них — у дуба, у березы...», «Еще майская ночь»

Философская проблематика стихотворений Фета. Па­раллелизм в описании жизни природы и человека. При­родные образы и средства их создания. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.

.Н. А. Некрасов

Стихотворение «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения.

Н.С.Лесков. Особенности жанра сказа «Левша».Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе. Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям.

А. П. Чехов

Рассказы «Толстый и тонкий», «Ванька», «Спать хочется» «Злоумышленник», «Мальчики»

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуа­ций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл на­звания.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.

Е.А.Баратынский «Весна! Весна!», «Чудный град порой сольется»,

Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла…»,

А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…»

**Русская литература XX в. (первая половина)**

А. И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор»,

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главно­го героя. Смысл названия. Тема служения людям и доб­ру. Образ доктора в русской литературе.

А.Платонов

«Неизвестный цветок». Особенности жанра сказки-были. Неповторимый мир добра, любви и красоты.

**Русская литература XX в. (вторая половина)**

А. С. Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная дей­ствительность в повести. История Ассоль. Встреча с вол­шебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.М.Пришвин.

Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть отношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении.

Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне.

Д.С.Самойлов «Сороковые», К.Симонов « Ты помнишь, Алеша…»

В.П.Астафьев

«Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения

В.Г.Распутин.

«Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы произведения.

Н. М. Шукшин

Рассказ «Критики».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Столкновение с миром грубости и прак­тической приземленности. Юмор в рассказе.

Родная природа в русской поэзии 20 века. Лирика А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова.

**Литература народов России**

Г. Тукай

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отра­да из отрад», «путеводная звезда».

К. Кулиев

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие ро­дину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмер­тия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Зарубежная литература**

Гомер

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. При­ключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят ге­рои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Ав­торская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке, Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведе­нии. Символическое значение образа Маленького принца.

Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

**Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и прост­ранства, природные образы, образы предметов. «Вечные» морали в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантас­тка.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лири­ческие отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное со­держание произведения. Возвышенное и низменное, пре­красное и безобразное, трагическое и комическое в лите­ратуре. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразитель­но ни разительные средства (эпитет, метафора, олицетво­рение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Сим-|Н1 ч Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосло­жения. Ритм, рифма. Строфа.

.Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал че­ловека в литературе Древней Руси. Поучительный харак­тер произведений древнерусской литературы.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **План.** | **Факт.** |
|  | Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев. |  |  |  |
|  | Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев |  |  |  |
|  | Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. |  |  |  |
|  | Геракл и его подвиги. |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение**. Мифы Древней Греции. |  |  |  |
|  | Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства. |  |  |  |
|  | Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея». |  |  |  |
|  | Тема войны и мира в отрывке из песни 18 «Илиады». Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». |  |  |  |
|  | Образ хитроумного героя и отношение к нему автора. |  |  |  |
|  | **РР** Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы. |  |  |  |
|  | Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. |  |  |  |
|  | Пословицы как малый жанр устного народного творчества. |  |  |  |
|  | Поговорки как малый жанр устного народного творчества. |  |  |  |
|  | Загадки как малый жанр устного  народного творчества. |  |  |  |
|  | Древнерусская литература, ее самобытный характер |  |  |  |
|  | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» Исторические события и народные идеалы |  |  |  |
|  | Русские басни (из русской литературы 18-19 веков). И.И. Дмитриев «Муха». |  |  |  |
|  | И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик». Мораль басен. |  |  |  |
|  | «Осел и Соловей». Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка. |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». |  |  |  |
|  | Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога». |  |  |  |
|  | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. |  |  |  |
|  | Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы |  |  |  |
|  | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. |  |  |  |
|  | Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина |  |  |  |
|  | Протест героя против беззакония и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя. |  |  |  |
|  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. |  |  |  |
|  | **РР** Подготовка к домашнему сочинению – ответы на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» |  |  |  |
| 1. . | **Вн.чт.** А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». История создания. Образ автора рассказчика и автор-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел». |  |  |  |
|  | **Вн.чт.** Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования. |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.  «Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова. |  |  |  |
|  | Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл. |  |  |  |
|  | **Рр** Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника» |  |  |  |
|  | Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе |  |  |  |
|  | Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков. |  |  |  |
|  | **РР** Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное сочинение). |  |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души |  |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души. |  |  |  |
|  | А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь» |  |  |  |
|  | «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. |  |  |  |
|  | **Рр** Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |  |  |  |
|  | **Урок текущего контроля**  Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Художественное своеобразие произведения. |  |  |  |
|  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. |  |  |  |
|  | Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». |  |  |  |
|  | Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. |  |  |  |
|  | «Левша». Особенности языка произведения Н.С. Лескова |  |  |  |
|  | **Рр** Письменный ответ на проблемный вопрос: по одному или нескольким авторам «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. |  |  |  |
|  | Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение**.  Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах. |  |  |  |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется». |  |  |  |
|  | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». |  |  |  |
|  | **Рр** Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся) |  |  |  |
|  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». |  |  |  |
|  | Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. |  |  |  |
|  | А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. |  |  |  |
|  | Духовный мир главных героев. |  |  |  |
|  | Особенности жанра феерии. |  |  |  |
|  | А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. |  |  |  |
|  | Сказка-быль «Неизвестный цветок». Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение**.  М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». |  |  |  |
|  | Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. |  |  |  |
|  | Образ природы в произведении |  |  |  |
|  | **Рр** Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу». |  |  |  |
|  | Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Патриотические чувства автора и мысли о Родине и о войне. |  |  |  |
|  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства автора и мысли о Родине и о войне. |  |  |  |
|  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. . |  |  |  |
|  | Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева |  |  |  |
|  | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. |  |  |  |
|  | Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа. |  |  |  |
|  | **Рр** Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу) |  |  |  |
|  | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». |  |  |  |
|  | Особенности шукшинских героев-«чудиков». Юмор писателя. |  |  |  |
|  | Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |  |
|  | Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».  Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе. |  |  |  |
|  | **Урок текущего контроля.** Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера |  |  |  |
|  | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока. |  |  |  |
|  | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика С.А. Есенина |  |  |  |
|  | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Ахматовой |  |  |  |
|  | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика Н.М. Рубцова |  |  |  |
|  | Из литературы народов России: Г. Тукай |  |  |  |
|  | К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. |  |  |  |
|  | Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. |  |  |  |
|  | Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе. |  |  |  |
|  | И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». |  |  |  |
|  | Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов. |  |  |  |
|  | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. |  |  |  |
|  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Характеры героев. Сила традиции. |  |  |  |
|  | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». |  |  |  |
|  | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения |  |  |  |
|  | **Рр.** Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы. |  |  |  |
|  | **Повторение, обобщение, итоговый контроль.** |  |  |  |
|  | **Повторение, обобщение, итоговый контроль.** |  |  |  |
|  | Защита проекта |  |  |  |
|  | Защита проекта |  |  |  |
|  | Резервный урок |  |  |  |